

Kompetenzraster Singen Oberstufe (3. Zyklus) - Entwurf

Aufgabe 1: Lies die Tabelle genau und male die Kästchen aus, welche für Dich stimmen. Benütze das Glossar auf der Rückseite, wenn Du einen Begriff nicht verstehst.

	Entwicklung/Niveau				
Scham & Mut Singen hat viel mit Mut zu tun. Mut kann man trainieren.	Ich singe nur, wenn ich alleine bin.	In der Klasse singe ich mit.	In einer kleinen Gruppe singe ich vor anderen.	Unter Mädchen oder Knaben singe ich alleine vor.	Ich singe alleine vor der ganzen Klasse oder an einem Konzert.
Stimmentwicklung Stimmumfang, Benützung von Kopf- & Brustregister, Registerausgleich	Ich singe mit sehr kleinem Stimmumfang oder spreche, statt zu singen	Die Lieder sind mir oft zu hoch, dann singe ich nicht gerne mit.	Ich kann im Kopf- und Brustregister singen.	Mein Stimmumfang ist grösser als eine Oktave und ich singe klare Töne von oben bis unten.	Ich kann mit meiner Stimme verschiedene Klangfarben erzeugen und damit gestalten.
Artikulation Aussprache, klare Vokale und deutliche Konsonanten, Mimik	Ich spreche undeutlich oder verschlucke einzelne Silben	Meine Aussprache ist meist verständlich.	Meine Aussprache unterstützt den Rhythmus	Meine Aussprache wird durch Mimik unterstützt.	Meine Mimik und Aussprache unterstützen die Gestaltung des Songs.
Treffsicherheit Tonhöhe Der Fachbegriff lautet Intonation. Es ist die Fähigkeit, Töne auf der richtigen Tonhöhe zu singen.	Ich weiss nicht, ob ich die Töne treffe oder treffe sie einfach nicht.	In einem beschränkten Stimmumfang (ca. 5 Töne) treffe ich die Töne.	In der Gruppe oder in der Klasse treffe ich die Töne.	Ich treffe die Töne auch dann, wenn ich eine Melodie alleine singe.	Ich kann eine zweite Stimme halten, auch wenn andere die erste Stimme singen.
Rhythmusgefühl Takt, Puls und Metrum, Groove, Rhythmik, Einsätze, Unabhängigkeit	Ich weiss nicht, wann welche Silben oder Worte im Lied gesungen werden müssen.	Zusammen mit anderen kann ich den Rhythmus eines Liedes halten.	Ich kann den Rhythmus in einem Lied alleine halten.	In einem Playback setze ich an den richtigen Stellen ein.	Ich kann den Rhythmus auch dann halten, wenn die Begleitung anders ist als im Original.
Gestaltung Transport von Inhalt und Emotionen und Phrasierung (ganze Sätze singen)	Ich singe ohne den Inhalt zu verstehen	Im Lied verstehe ich einzelne Sätze	Ich kenne den Inhalt des Songs und kann ihn auswendig.	Ich singe mit Emotionen, welche zum Inhalt des Liedes passen.	Ich singe emotional und von Herzen und erzähle den Song
Performance Auftritt und Präsentation	Ich habe einen schlaffen Körpertonus	Ich stehe aufrecht da und habe Energie	Ich präsentiere meinen Song mit einer passenden Körperhaltung.	Ich unterstütze mein Singen mit Bewegungen, welche zum Inhalt passen.	Ich nehme Kontakt mit dem Publikum auf während dem Singen.

Glossar/Erklärungen:

Brustregister: tiefer Bereich der Singstimme, Sprechstimmlage, voller Klang

Emotionen: Gefühle wie Trauer, Freude, Zorn, etc.

Groove: Wenn der Rhythmus stimmt und man gut mitwippen kann. Im Zusammenspiel passt alles.

Kopfreister: hoher Bereich der Stimme

Körpertonus: Körperspannung, gerade Schultern, auf zwei Beinen stehen, Brust

& Hüfte gerade halten. Keine Nussgipfelhaltung → weder schlaff noch verkrampft

Mimik: Gesichtsausdruck, «offene» Augen, sichtbare Artikulation, offener Mund

Oktave: Zwei Töne im Abstand von 8 Tonschritten, z. B. c bis c'.

Playback: Aufnahme eines Songs ohne Hauptstimme.

Registerausgleich: Mixed Voice ist die Stimme, welche Kopf- und Brustregister

beinhaltet. Der Übergang ist ausgeglichen, das heisst man hört keinen Bruch beim Wechsel der einen in die andere Stimme.

Stimmumfang: Dein Stimmumfang startet beim tiefsten Ton und endet beim höchsten Ton, welchen Du singen kannst.

Stimme halten: Sicherheit beim Singen der Melodie oder einer zweiten Stimme.

Takt, Puls, Metrum: Allgemein als Rhythmus gekannt. Metrum = Puls, der Takt ist die regelmässige Einteilung des Pulses.

Vokale & Konsonanten: Vokale sind selbstklingende Buchstaben, Konsonanten sind Geräusche

Bist Du eine mutige Person?

Triffst Du die Töne nur ungenau?

Hörst Du Deine Stimme nicht gerne?

Wie steht es mit Deinem Rhythmusgefühl?

Aufgabe 2:

Wo siehst Du am meisten Entwicklungspotential? Setze Dir ein Ziel vor für die nächste Zeit und schreibe dieses in die Box unten.

Was ich erreichen möchte: