



Singen & Sprechen



Bewegung – Tanz – Rhythmus



Hören



Musizieren

Musiktheorie, Gehörbildung, Praxis des musikalischen Wissens

Module für das Fach Musik

Übersicht der Studieninhalte

Grundstudium

FW1.1 Singen und Anleiten in der Gruppe

Form: Präsenzseminar

- Stimme verstehen, entdecken und pflegen
- Repertoire und Stimmbildung der Zielstufe
- Liedereinführung
- Anleiten und dirigieren von Songs
- Tonale Vorstellungskraft entwickeln (Gehörbildung)

FW1.3 Musik hören

Form: 2/3 Präsenzveranstaltung – 1/3 Blended Learning

- Teile von Musikgeschichte (Klassik, Rock/Pop)
- Musik aus verschiedenen Kulturen
- Analytisches Musikhören – das Hörorgan
- Akustik
- Gehörbildung (Earmaster-Zertifikat)

Checkup für das Fach Musik

- Interessierte Studienanwärterinnen und -anwärter können im Rahmen des integrierten Studiengangs Sekundarstufe 1 an der Pädagogischen Hochschule der FHNW ohne Aufnahmeprüfung das Studium für das Fach Musik aufnehmen. Sie wissen jedoch häufig nicht genau, welche Anforderungen sie erwarten. Derzeit wird im Grundstudium durch eine summative Notengebung festgestellt, ob eine Eignung für das Studium tatsächlich gegeben ist.
- Der vorliegende Checkup hat zum Ziel, bereits vor Beginn des Studiums zukünftigen Studierenden bzw. Studieninteressierten Klarheit darüber zu verschaffen, ob sie die nötigen Voraussetzungen für dieses Studium mitbringen bzw. ob sie studienbegleitend mögliche Lücken in einzelnen Bereichen in Eigeninitiative schliessen müssen. Im Rahmen des Checkups haben sie die Gelegenheit, im Gespräch zu erfahren, wie sie sich gezielt auf das Studium vorbereiten können, welche Voraussetzungen sie mitbringen und wo etwaige Lücken noch zu schliessen sind.

FW1.2 Musizieren und arrangieren mit Bandinstrumenten

Form: Präsenzseminar

- Grundkenntnisse von Gitarre, Klavier, Bass und Schlagzeug erlernen
- Musiktheorie (Tonleitern, Intervalle, Akkorde, Kadenz)en
- Musik populärer Musik
- Arrangieren von patternorientierten Bandarrangements
- Computerbasierte Notation

FW1.4 Perkussion, Rhythmus, Bewegung & Tanz

Form: Präsenzveranstaltung

- Rhythmusschulung, Rhythmussprachen
- Tanz, Bewegung & Bodypercussion
- Perkussionsinstrumente – Instrumente aus Alltagsgegenständen
- Gestaltungsprozesse

FD1.1 Einführung Fachdidaktik Musik

Form: Präsenzveranstaltung

- Grundlagen: Was ist Musik, Warum will ich Musik unterrichten?
- Planungsgrundlagen und Lehrmittel
- Kernbereiche des LP: Mit praktischen Beispielen werden die zentralen Inhalte des Musikunterrichts erlebbar gemacht.
- Unterricht gestalten: Lektionstypen, Rhythmisierung des Unterrichts. Die Planung von Unterrichtssequenzen wird an konkreten Beispielen erprobt.

FD1.2 Planen von Unterricht – Theorie vermitteln?

Form: Präsenzveranstaltung

- Theorie vermitteln – Praxis musikalischen Wissens – Anknüpfen an Handlungsorientierung
- Aufbauender Unterricht: musikalische Fertigkeiten aufbauen
- Sachanalyse, Didaktische Analyse, Bedingungsanalyse, Didaktisch-methodische Begründungen

Hauptstudium

FW1.5 Singen und Stimmbildung

Form: Einzelunterricht, Gruppenunterricht und Klassenstunde

- Entwicklung und Schulung der eigenen Sing- und Sprechstimme
- Aufbau eines vielseitigen Lieder-Repertoires für die SEK I
- Gehörbildung (Blattsingen)

FW1.7 Erfinden und Gestalten von Musik

Blockwoche KW25

- Klanggestaltung mit digitalen Tools, Bildvertonung
- Songwriting und Rap
- Beats und Synthesizer
- Recording & Mixing

FD1.3 Musik machen mit der ganzen Klasse

Form: Präsenzveranstaltung

- Musizieren im Unterricht mit Stabspielen, Boomwhackers
- Klassenmusizieren mit Band und Chor – Organisationsformen
- Binnendifferenzierung
- Live-Arrangement, Game-Musik, Filmmusik
- Musizieren mit Apps – Chancen/Risiken
- Komponieren und improvisieren mit Musikinstrumenten

FD1.4 Bewegung, Rhythmus und Tanz in der Schule

Form: Präsenzveranstaltung

- Bewegung und Tanz anleiten
- Tanzchoreographien entwickeln und auf die Bühne bringen
- Rhythmussprachen und Rhythmusschulung
- Drum Circles & Percussionsinstrumente
- Unterrichtsstörungen
- Szenische Interpretation

FW1.6 Schulpraktisches Instrumentalspiel (Klavier, Gitarre oder Akkordeon)

Form: Einzelunterricht, Gruppenunterricht und Klassenstunde

- Instrumentalunterricht
- Harmonisieren und Transponieren
- Anleiten und Begleiten mit dem Instrument
- Stiltypische Begleitweisen
- Blattspiel und Gehörbildung

FW1.8 Arrangieren und Adaptieren für die Schule

Form: Präsenzmodul

- Transkribieren von Songs
- Arrangieren für Boomwackers und Stabspiele
- Arrangieren für Chor & Band
- Adaptieren von Songs für den Klassenunterricht
- Vereinfachen
- Musizieren der Arrangements

FD1.5 Singen und Sprechen individuell fördern

Form: Präsenzveranstaltung

- Sprech- und Singdiagnostik, Mutation, Stimmstörungen
- Fördern und Beurteilen – Assessment for, as, of
- Heterogenität im Klassenunterricht
- Singen anleiten II – Einsingen
- Circle songs, Stimmimprovisation und Auftrittskompetenz
- Video-Analyse

FD1.6 Musik hören in digitalen und kooperativen Lernumgebungen

Form: Blended Learning und Atelierbetrieb

- Unterrichtsmaterial entwickeln nach Lukas-Modell
- Interaktive Elemente im Musikunterricht
- Lernapps
- Selbstgesteuerter Unterricht + kooperative Lernformen
- Unterrichtsmethoden und U-Einheiten zu Hören

IAL FW 1a Instrumentalvorspiel mit Gesang

Form: Mündliche Prüfung mit Vorbereitungszeit

- Geprüft wird eine Repertoireliste von 15 Songs
- Es muss gesungen, gespielt, angestimmt und angeleitet werden
- In der Vorbereitungszeit wird ein neues Lied einstudiert
- Harmonisation einer Melodie (Vorbereitungszeit)
- Zusätzlich müssen Theoriefragen beantwortet werden

IAL FW 1b Komponieren und Arrangieren

Form: Schriftliche Arbeit mit Video- und Audiobelegen

- Arrangements zu einem Song mit Audio- und Videobeleg
- Sachanalyse des Songs
- Eigenkomposition mit Audio- oder Videobeleg
- Verschriftlichung der Komposition
- Reflexion über den Entstehungsprozess der Eigenkomposition

IAL FD 1 Fachdidaktische Vertiefungsarbeit und Kolloquium

Form: schriftliche Arbeit und Kolloquium

- Schriftliche Arbeit zu einem individuell vorgegebenen Thema mit fachdidaktischer Vertiefung
- Kolloquium zu diesem Thema
- Didaktische Analyse eines Unterrichtsbeispiels mit Vorbereitungszeit

Master-Vertiefung

FW2.1 Musikalisches Handwerk vertiefen im Probeatelier

Form: Atelier mit Stimm-/Instrumentalcoach, Teilnahme im Projektchor

- Gemeinsame Probearbeit mit individuellem Coaching
- Vertiefen von vokalem und instrumentalem Knowhow
- Musikalisches Handwerk verfeinern
- Mitarbeit in einem der Chöre: singen, spielen, dirigieren, arrangieren, komponieren

FW2.2 Hören, Analysieren und Interpretieren

Form: Gemeinsame Start-/Schlussveranstaltung mit Vorbereitung und individuelle Studienaufträge

- Gemeinsamer Besuch von Konzert mit Vorbereitung und Interpretationsvergleich
- Aufträge im Bereich: Musikgeschichte (Klassische Musik/Jazz/World Music/Pop) Formenkunde (erstellen eines interaktiven Videos) Soundanalyse mit Fokus auf Akustik
- Gemeinsames Abschlussstreffen mit Präsentation

FD2.1 Projekte mit und rund um Musik

Form: Präsenzveranstaltung

- Projekte – Projektwochen – Auftrittskompetenz (= FD1.5/6)
- JeKi, Singklasse, Bandklasse, Mundharmonikaklassen, etc (= FD1.3)
- Fächerübergreifender, interkultureller, bilingualer Unterricht (= FD1.6)
- Musik und Kunst (= FD1.6)
- Ausserschulische Vermittlungsangebote, Konzertbesuche (= FD1.6)

FD2.2 Musikalische Prozesse anleiten – Proben durchführen

Form: Individuelle Studienvereinbarung

- Probenarbeit (Band- und Chorproben, Musical) (= FD1.3/1.5)
- Bandleitung, Chorleitung (= FD1.3/1.5)
- Singen anleiten (Klassen/Gruppen/einzelne Schüler) (= FD1.5)
- Partielle Mitarbeit in Chorproben (Projektchor)

FW2.3 Analoge und digitale Instrumente

Form: Blockwoche mit Inputs und Eigenarbeit

- Musizieren mit Eigenbauminstrumenten
- Musizieren mit digitalen Medien
- Verbindung von digitalen und akustischen Musizieren
- Musikproduktion mit analogen und digitalen Produktionsplattformen (z.B. Musikmaschinen/soundtrap)
- Akustische Eigenschaften bei Instrumenten und im Raum

IAL FW 2 Konzertauftritt mit eigenen Arrangements im Rahmen von phkultur Musik+

Form: Probenarbeit, Arrangement und Auftritt

- Mitarbeit in einem der Chöre/Band (Probenarbeit, Begleitung)
- Komposition und/oder Arrangement für Chor/Band
- Bewegungsarbeit im Chor
- Dokumentation und Live-Auftritt

FD2.3 Kreative Prozesse anleiten

Form: Präsenzveranstaltung

- Ästhetische Erfahrungen – hören als kreativer Prozess (= FD1.6)
- Circle Songs und Drum Circles (= FD1.4)
- Live Arrangement (= FD1.5)
- Komponieren und improvisieren mit Musikinstrumenten (= FD1.3)
- Bodypercussion und Tanzchoreo entwickeln (= FD1.4)
- Songwriting und Rap (= FD1.5)

IAL FD 2 Musikalisches Projekt mit einer Klasse

Form: Planung und Durchführung mit Klasse, Live-Vorführung

- Musikalisches Projekt in einer Schule – Kreativität ist gefragt: Song aufführen an einem Schulkonzert, Instrumente bauen, Teil einer Projektwoche, etc.
- Planung, Durchführung und Reflexion
- Live-Vorführung

Theorie

- Forster, C., & Bratz, M. (2008). *Tonspur Wege zur Musiktheorie (Theorie)*. Verlag Schweizer Singbuch.
- Forster, C., Bratz, M., Mattle, S., & Weber, B. (2011). *Tonspur Wege zur Musiktheorie. Arbeitsheft Level 1*. Verlag Schweizer Singbuch.
- Forster, C., Bratz, M., Mattle, S., & Weber, B. (2012). *Tonspur Wege zur Musiktheorie. Arbeitsheft Level 2*. Verlag Schweizer Singbuch.
- Fritsch, M., Lonardoni, A., & Keller, P. (2010). *Harmonielehre und Songwriting (Theorie)*. Leu.
- Keller, P., & Fritsch, M. (2005). *Arrangieren und Produzieren (Theorie)*. Leu.

Didaktische Literatur

- Beiderwieden, R. (2008). *Musikunterricht. Eine systematische Methodenlehre (Musikdidaktik)*. Bosse.
- Eberhard, D. M. (2018). *Musik unterrichten: Planen, durchführen, reflektieren*. Cornelsen.
- Grohé, M. (2011). *Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthafte Unterrichtssituationen*. Helbing.
- Grohé, M., & Jasper, C. (2016). *Methodenrepertoire Musikunterricht: Zugänge - Lernwege - Aufgaben (1. Aufl.)*. Helbing.
- Heukäufer, N. (Hrsg.). (2007). *Musik Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II (Musikdidaktik)*. Cornelsen Scriptor.
- Hoene, S., & Thurman, B. (2011). *Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht (Bd. 1)*. Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (IQSH).
- Jank, W. (Hrsg.). (2013). *Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II (5., überarbeitete Neuauflage)*. Cornelsen Scriptor.

Lehrmittel

- Fluri, F., Fricker, R., Mattle, S., Nöbber, D., Weber, B., Leiprecht, S., Oberhänsli, W., & Raas, A. (2017). *Musik aktiv: Klasse 7-9 (3. Zyklus)*. Verlag Schweizer Singbuch.
- Letizia A. Ineichen, Lang, P., & Thut, D. (2017). *Kreischendo. 7/8/9: Musik für die 7.-9. Klasse*. cornelius verlag.
- Rohbach, K. (2019). *im.puls 2: Helbing*.

Themenliteratur

- Gramß, K. (2004). *Boomwhackers im Klassengroove*. Helbing Esslingen Musik.
- Noppene, G., & Falkenhagen, C. (2018). *Content and language integrated learning (CLIL) Musik – Ein Plädoyer trotz Herausforderungen in der Praxis*. Babylon, 2/18, 71–74.
- Schlimmberger, M. (2016). *MusikKunst. Kultur verstehen im Wechselspiel der Künste (1. Auflage)*. Helbing.
- Schmidt, A., & Terhag, J. (2010). *Songwriting: 40 Wege zum eigenen Song (Komponieren / Improvisieren)*. Schott.